

## ИДЕОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

В современных условиях идеологическая парадигма подготовки творческих кадров радикально изменилась. Под идеологической парадигмой мы понимаем философско-теоретическую подготовку специалистов, в первую очередь журналистов, которые находятся в иерархии творческих профессий фактически на передовой отражения всех жизненных процессов и самое главное – формирования общественного мнения.

В настоящее время теории и практики высшего образования пришли к единодушному выводу, что наряду с тайнами освоения профессионального мастерства необходимо готовить специалистов на основе глубокого изучения основных гуманистических законов жизни человечества. Это связано с переделом сфер влияния и жестокой борьбой за энергетические ресурсы, радикализацией политических течений, противоречиями между основными мировыми религиями, тяжелыми экономическими кризисами, снижением моральной устойчивости человека перед жизненными трудностями.

Результатом этого являются постоянные вооруженные конфликты в разных местах планеты, приводящие к многочисленным жертвам, бесконечным страданиям миллионов людей и явным изменениям в человеческом характере и поведении, которые характеризуются агрессивностью, злобностью, попранием гуманистических законов.

В системе подготовки творческих кадров в первую очередь необходимо сосредоточиться на изучении философских дисциплин: философии, логики, этики, эстетики, социологии, как основы регулятивного поведения творческого человека в этических законах своей профессии [4, с. 38]. Эти философские науки не только объясняют закономерности развития природы и общества, но и дают возможность каждой социализирующейся творческой личности приумножать морально-этическую составляющую человека, оберегать общество от «прекрасных» заблуждений, которые за блестящей сущностью скрывают человеческие трагедии. Т.е. журналисты всегда должны быть готовы «преподнести обществу уроки» (Д.И. Писарев), которые возвращают его на праведную дорогу.

В глубоком изучении философии хранится тайна святого человеческого существования. И она может быть открыта творческому человеку в университетском храме. Собственно творцом и можно назвать того человека, который открыл для себя тайну человеческого бытия. Если эта тайна не открыта, то творец – это только иллюстратор событий, а не создатель реальной гуманной действительности. Философские науки – это самый важный ключ к открытию творческой профессии [2, с. 53]. Поэтому представляется

несколько поспешным сокращение философских дисциплин в общем процессе университетской подготовки кадров. Это существенно ограничивает творческое освоение действительности молодыми специалистами.

Вторым правилом открытия журналиста-творца является глубокое проникновение в теорию и практику функционирования инновационной экономики в сложный кризисный период развития современного мира. К сожалению, в современном творческом процессе: литературе, изобразительном искусстве и публицистике сформировалась устойчивая ложная идея тотальной зависимости национальной экономики от внешних кризисных факторов мировой экономики. Это правильно, но все же отчасти.

Всеобщие экономические законы влияют на глобальное развитие, но они не подчиняют себе специфику всех государств на планете, которые в первую очередь зависят от внутренних резервов и от национального квалифицированного человеческого капитала. Характерный в этом отношении пример – высокоразвитые малые европейские страны (Дания, Голландия, Люксембург и др.), государства тихоокеанского региона (Австралия, Сингапур, Индонезия и др.). Экономическая наука в практическом изложении инфосферы должна быть разведывательной, как деловая немецкая, английская, норвежская пресса, аналитическая в отображении инновационной экономики, т.е. всегда быть на острие современных производственных отношений и реализации суперсовременных экономических идеологий в практике высокотехнологичной промышленности.

Познание экономических законов и их претворение в современную действительность – один из самых результативных путей повышения уровня и качества жизни не в отдаленном будущем, а сегодня и завтра. Но это еще и то, что творческая журналистская профессия становится органической частью современной жизни, а не встраивается в наблюдательную аморфную позицию. Информационное и сжатое, как шагреновая кожа, изучение студентами законов экономики сдерживает современное инновационное развитие нашего государства.

Поверхностное изучение экономики, которое мы наблюдаем в современном процессе обучения, переводит сознание молодых людей в потребительскую сферу и, более того, как нам представляется, как раз и лишает человека творческого созидательного начала. Скорее всего, поэтому уже почти четверть века наша национальная экономика постоянно находится в кризисном состоянии и не может достичь устойчивого развития. На наш взгляд, подготовка высококлассных специалистов-менеджеров, истребуемых сложнейшими процессами в мировой и национальной экономике, еще больше обострится тем обстоятельством, что университеты переходят на четырехлетнюю программу обучения.

Следующей составляющей творческой профессии является изучение законов нравственности и культуры, и в первую очередь национальной как одной из ветвей мировой культуры [1, с. 176]. В особенности в мировой сфере коммуникации нравственные законы в сильной степени деформированы. На поле информационной войны сошлись два лагеря, которые отстаивают свою правду, часто таким образом, что за ними стоят вооруженные подразделения, которые огнем и мечом добиваются истины. Такая война идет на Севере Африки, в Европе, на Украине и т.д. Опасно, и вызывает сожаление то, что в информационной войне стали гибнуть и носители этого оружия – журналисты.

Законы нравственного поиска истины невозможно достичь только по ощущениям личностного характера журналиста. Необходимы глубинные знания общечеловеческой культуры, чтобы сберечь в себе морально-этические ценности и вселять, внедрять, воспитывать их в сознании граждан, превращая население в творческую гуманистическую аудиторию [3, с. 35]. В нравственной высокоинтеллектуальной среде формируется и реализуется инновационная реальность, рождается гражданское общество – современная опора благополучного расцвета народа и устойчивого развития государства.

В университетском курсе на основе изучения национальной истории необходимо раскрыть перед будущими специалистами непреходящую ценность христианских, православных традиций и традиций других мировых религий, как духовный оберег человека от искушения вознести свою веру над верой другого, упредить от искушения принизить поклонение другого в святой атмосфере общего Бога для всех людей. Искренность поклонения своей вере способствует творческим людям преодолеть противоречия современного мира, приглушить необъявленную войну цивилизаций и, возможно, поможет разрешить конфликт между Европой и мусульманским миром.

Трагедийный расстрел французского сатирического журнала свидетельствует, что информационная война также беспощадна, как и боевые действия, а также о том, что в творчестве необходимо руководствоваться божественными истинами, приемлемыми всеми людьми без религиозного различия.

В учебном процессе практически отсутствует изучение теории и практики информационной войны и еще большей опасности – консциентального оружия. Эта проблема все больше актуализируется и представляет глобальную угрозу для человечества. Кибератаки на военные объекты и штабы армий, атомные электростанции, банковские счета, промышленные предприятия, управление различными кампаниями и т.д., прослушивание разговоров государственных деятелей и простых граждан разведыватель-

ными службами становится неотъемлемой и угрожающей частью нашей действительности.

На этом основании особенно молодым журналистам необходимы глубокие знания международной обстановки. И не только географии планеты, а современных процессов осуществления разрешения сложных противоречий на международном уровне, знать их природу, интересы различных стран. В настоящее время международные отношения проходят в сознании студентов как фоновая, необязательная информация в СМИ, в том числе и в интернете. Студенты не чувствуют себя причастными к тем мировым процессам, которые влияют на жизнь людей, в том числе и на самих студентов. Более того, нужно помнить, что международные отношения влияют на роль и место Беларуси в системе мировых ценностей как члена ООН, что очень важно в современном взаимозависимом мире и что необходимо осознавать интеллектуальной элите нашего государства.

Сокращая дорогу к «вратам гуманитарных знаний», мы сознательно удлиняем путь вызревания творческих личностей, у которых сверхзадача – вывести Беларусь в число государств с высоким уровнем и качеством жизни граждан и которые могут не успеть в быстротекущем времени раскрыть свои таланты. В данном случае мы на космический корабль прогресса можем просто не попасть.

Выход, на наш взгляд, видится в индивидуализации обучения и переходе к известному и эффективному научному методу освоения студентами университетского курса, что стало обычной практикой в современном высшем образовании. Курсовые зачеты и экзамены необходимо проводить не по двум или трем вопросам билета, что не предоставляет возможности проверить глубину и оценить уровень знаний студента, а в результате его собеседования с преподавателем по всему материалу курса. Это необходимо внести в положение об экзаменах и зачетах в университете и определить в индивидуальной нагрузке преподавателей. В этом несомненный успех реформы высшего образования и гуманитарного обучения и, самое главное, достижение высокого качества подготовки специалистов творческой профессии для информационного общества.

#### *Литература*

1. Бердяев, Н. Философия свободы / Н. Бердяев. – Харьков, 2002.
2. Зеленкова, И.Л. Методическая модель преподавания курса «Этика»: метод. пособие / И.Л. Зеленкова. – Минск, 2011.
3. Можейко, М.А. Анализ онтологических оснований воспитания личности в системе непрерывного образования / М.А. Можейко // Труды Национального института образования. Вып. 1.
4. Розанов, В.В. Сумерки просвещения / В.В. Розанов. – М., 1990.